



Con un repertorio asentado principalmente en la música contemporánea y en las grandes obras para cuarteto del siglo XX, el Cuarteto berlinés Kuss abre la puerta a una de las obras más complejas escritas para cuarteto de cuerda, el *Cuarteto en Sol mayor D 887* de Schubert, el último de su producción, que sobrepasa en duración a todo lo escrito para cuarteto por Schubert, incluyendo a su inmediato anterior, *La muerte y la doncella*. Con un sonido de una extrema delicadeza, muy limpio en las texturas pero algo seco, con escasos armónicos (nada que ver con un grande como el Italiano), este Schubert pertenece más al íntimo mundo del lied que al de su música de cámara, desgarrada y con toque sinfónico incuestionable. En gran parte del Allegro molto moderato el Kuss nos ofrece bellísimas dinámicas, pero no terminan de llegar a las alturas que sí ofrecieron Italiano (Philips), Tokyo (RCA), Melos (HM, con el mejor Andante posible) y en menor medida Hagen (DG) y Alban Berg (EMI). Más atractiva es la versión del *Cuarteto op. 3* de Berg, con una intensidad expresiva admirable (segundo movimiento), con una audacia en las texturas que nada envidia al Arditti (Montaigne) o al Alban Berg (primero Teldec y luego EMI).

**G.P.C.**

**BERG: Cuarteto Op. 3. SCHUBERT: Cuarteto núm. 15 D 887.** Cuarteto Kuss.

Onyx, 4066 • 73'55" • DDD  
Harmonia Mundi Ibèrica

★★★★A