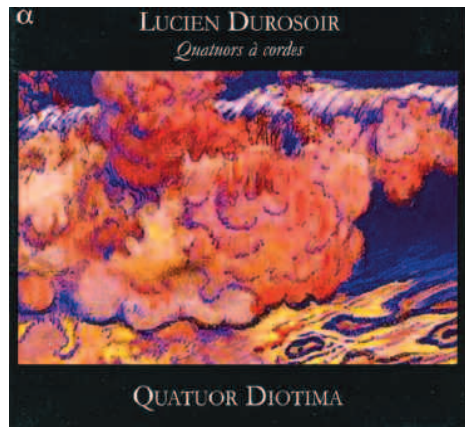


Un extemporáneo

Los cuartetos de cuerda de Lucien Durosoir por el Quatuor Diotima en ALPHA

Jean Marie Viardot



Hace año y medio (lo comentábamos en el Boletín nº 157) Alpha editaba un precioso monográfico que redescubría la obra de creación del eminente violinista –y hasta entonces ignorado compositor– Lucien Durosoir (1878-1955). Si entonces era la obra para violín y piano el objeto de aquella publicación, ahora son sus tres cuartetos de cuerda los que, en primicia mundial, nos revela el ex-

quisito sello francés, de nuevo en inmejorables condiciones técnicas, literarias e interpretativas.

Sorprende al escuchar estas obras –de densa elaboración, refinadas texturas sonoras y minucioso encaje contrapuntístico– lo alejado que su autor se muestra de lo que entonces era norma entre los músicos franceses de la época. Ni heredero de los impresionistas, ni epígono de la escuela franckista, ni próximo a los jóvenes neoclásicos que entonces surgían con fuerza, Durosoir, alumno de Tournemire y amigo de Caplet, se muestra tan independiente y, en cierta medida, extemporáneo, como ellos.

Fechaadas entre 1919 y 1934, estas tres enigmáticas partituras abundan en sombrías secuencias émulas del asfixiante cromatismo de Chausson; atmósferas desoladas, casi depresivas, que harían pensar en Shostakovich; afiladas secuencias rítmicas (el comienzo del *Cuarteto nº 3*, por ejemplo) deudoras de Stravinski y sutiles efectos tímbricos (glissandos, sordinas, pizzicatos, *sul ponticello*) que remiten inmediatamente a su coetáneo Bartók. Y todo ello envuelto en un manto de interioridad austera y descarnada que no deja de recordarnos al Fauré más secreto, el de sus raras veces escuchadas obras finales.

Una escritura la de Durosoir, en suma, atípica y (contra lo que pudiera creerse) original que el Cuarteto Diotima, espléndidos intérpretes del repertorio contemporáneo, traducen con absoluto conocimiento de causa, subrayando la extraña modernidad de sus componentes tímbricos y rítmicos.



LUCIEN DUROSOIR (1878-1955): Cuartetos nº1; nº 2 y nº 3

Quatuor Diotima / ALPHA / Ref.: ALPHA 125 (1 CD) D2