



Los libros, las exposiciones, la música, los estrenos...
todos los eventos culturales desde 1999, veálos en:
la HEMEROTECA de el cultural.es

Teatro Madrid

Encuétralo en Google Maps Directorio de
PaginasAmarillas.es

Anuncios Google

EL CULTURAL.es

Buscar

Búsqueda avanzada



EL CULTURAL
Todos los jueves con
EL MUNDO

Agenda Foros **Las portadas**

LETRAS ARTE TEATRO CINE MÚSICA CIENCIA **HEMEROTECA**

◆ Portada ◆ Jueves, 21 de Diciembre 2006 ◆ Actualizado a las 15:57 h.

◆ Quiénes somos ◆ PUBLICIDAD ◆ Mapa del sitio

SUSCRIPTORES

CONECTAR

SUSCRÍBASE
a El Cultural.es

AGENDA

-Actos para hoy
-Letras
-Arte
-Teatro
-Cine
-Música
-Ciencia

Caja Madrid

CAM

PARTICIPA

Foros

ADÓNDE IR

Exposiciones
Películas
Obras de teatro
Cultura para niños
¡Últimos días!

SUBASTAS

Mercado del arte
Salas de subasta

LIBROS + VENDIDOS

-Ficción
-No ficción

Discos

Enviar a un amigo Version imprimir



A. Dvorák / I. Janáček

Cuartetos nº 13 y 2

Artemis Quartet. Virgin 0946 353399 2

Se encuentran reunidos aquí dos de los mejores cuartetos de cuerda salidos de la tierra checa, de dos compositores enlazados por su poderoso nacionalismo, por su amor a un paisaje y a un estilo podríamos decir, con muchas salvedades, rústico. Ambas obras son como confesiones personales de rara profundidad, emanadas de lo más auténtico de su entorno. Incluso la de Janáček lleva el subtítulo *Cartas íntimas* y no oculta su conexión con el amor que el músico sentía, en sus últimos años, por la joven Kamila Stösslová. Dvorák pinta, entre bellas melodías bohemias, con un pincel realmente penetrante, una tragedia con esas modulaciones angustiosas del primer movimiento o con ese canto desolado del segundo, revestido de desesperados y contundentes acordes reproducidos magistralmente por el Cuarteto Artemis, que nos aproxima al siglo XX con esos tremendos barridos de semicorcheas en unos compases que podrían definirse atonales en el Allegro conclusivo de la obra de Janáček, nunca antes, como aquí, tan cercana a Bartók. Interpretación espléndida, de rica sonoridad y llena de colores; agresiva y dramática como pocas. Recomendación plena.

Arturo REVERTER

música

Otras secciones

-Últimas noticias
-Galería de imágenes
-Foro de Música
-Discos
-Guía de Auditorios y Teatros
-Cultura para niños
-Guía de Conservatorios
-Música en la WEB
-Revistas

Agenda de Música
Premios de Música

Anuncios Google

Viena Conciertos
Opera de Viena,
Conciertos, Los Niños
Cantores de Viena
www.viena-conciertos.at

Anunciarse en este sitio

Entrevistas

-Nicolas Joel
-Jeff Tweedy

- Poesía
- Bolsillo
- En el mundo

FESTIVALES

- Cine
- Teatro

GUÍAS

- Galerías de arte
- Centros de arte
- Conservatorios
- Teatros y auditorios
- Arte Dramático

PREMIOS Y BECAS

- Letras
- Arte
- Teatro
- Cine
- Música
- Ciencia

ENLACES WEB

- Letras
- Arte
- Teatro
- Cine
- Música
- Ciencia

HEMEROTECA

- Archivo histórico
- Portadas de El Cultural

Opine sobre este artículo

- Arturo Tamayo
- Carla Bozulich
- Zubin Mehta
- Eduardo López Banzo
- Bejun Mehta
- Jean-C. Spinosi
- Peter Ruzicka
- Howe Gelb
- Riccardo Muti
- P. González-J.M. Pérez
- Jesús López Cobos
- Leonidas Kavakos
- Grigory Sokolov
- Ion Marin
- Victor P. Pérez
- José Bros
- Rolando Villazón



MOZART
a los 250
...y el genio se hizo
Dios

Destacamos

- Plácido Domingo, *El primer emperador*
- Internet: una gran sala de conciertos
- Discos para Navidad
- Aída de Verdi abre la Scala
- Estreno de *Romeo y Julieta*
- ¡Larga vida al Rock!
- Las leyes de la cultura
- ¿Puede ir la ópera al cine?
- La escena se divide
- Nuevo disco de Tom Waits
- Pasión por los rusos
- La ONE levanta el vuelo
- Princesas del jazz
- Zarzuela ¿el fin de un género?
- El Liceo reinventa Roma
- 100 años de Shostakovich
- El Real mira al XX
- U2 por U2
- Los 50 conciertos de la temporada
- Biéna de Flamenco de Sevilla

