

CON AMORE

Madrid. Auditorio Nacional. 9-I-2013. Cuarteto Diotima. David Quiggle, viola y viola d'amore. Obras de Janáček y Bruckner.

Probablemente, la sesión que se recoge contenía uno de los programas más redondos y atractivos del XXI Liceo de Cámara. La expectación creada, que sólo en parte se vio satisfecha en los resultados, había surgido por la posibilidad, prácticamente única, de escuchar en una sola velada los dos cuartetos de Leos Janáček, sumándose la particularidad de accederse al *Segundo* en la alterna-

tiva con viola d'amore. Esta versión estaba inédita hasta hace muy poco, cuando la nueva edición crítica de las obras completas del compositor checo la diera a la luz. Lo cierto es que no extraña que Janáček sustituyese el barroco instrumento por una viola convencional, porque los problemas de equilibrio de su velada sonoridad con los otros tres del conjunto son más que palpables. Algo que ocurrió

sin paliativos en la versión escuchada, por mucho que Quiggle tocara su parte de forma sensacional. Antes, en el *Primero*, los miembros del Diotima jugaron a fondo la baza de la modernidad —por lo demás indudable— de esta música, fraccionando tal vez en exceso la exposición del onírico lirismo del primer movimiento. Quiggle se unió al cuarteto, con una viola actual, para acometer el *Quin-*

teto en fa mayor de Anton Bruckner. Es ésta, desde luego, la única incursión de alguna entidad del sinfonista en el campo de la música de cámara. Una partitura notablemente insulsa, que el Diotima defendió con entrega, logrando sobre todo un Adagio de buena línea cantable, y una coda del Finale que parecía pedir a gritos la orquesta sinfónica.

Enrique Martínez Miura