

Inicio del Liceo de Cámara

RUMBO A VIENA

Madrid. Auditorio Nacional. XII Liceo de Cámara.

7, 8-X-2003. **Cuarteto Artemis.** Obras de Beethoven, Sotelo, Schoenberg, Mozart, Ligeti y Schubert.

El ciclo que constituye prácticamente el XII Liceo de Cámara —salvo los dos conciertos de las *Suites para violonchelo* de Bach por Mørk—, *Viena, punto de encuentro*, comenzó con dos actuaciones del Cuarteto Artemis. No demasiado aporta al género del cuarteto la transcripción de la *Sonata op. 14, n.º 1* hecha por el propio Beethoven; una mera curiosidad. El estreno en España del *Cuarteto n.º 1 "Degli Eroici Furori"* de Mauricio Sotelo reveló la firme escritura de la página, repleta de recursos tímbricos, pero también su endeble articulación estructural. El enorme *Cuarteto n.º 1* de Schoenberg mereció una lectura fluida, con un expresivo tiempo lento como punto

culminante dentro de su discurrir continuo. Elegante, nada contemplativo y hasta un tanto acerado el *Cuarteto n.º 14 K. 387* de Mozart. Por completo bartókiano el *Cuarteto n.º 1 "Metamorfosis nocturnas"* —algo que desde luego está en la obra— de un Ligeti todavía en agraz y algo falta de fuerza trágica el schubertiano *Cuarteto "La muerte y la doncella"*, donde acaso las cuatro voces no quedaron expuestas equilibradamente. Por primera vez desde que el Liceo lo edita, no estuvo a tiempo el libro-programa del ciclo principal, situación que se solventó con unas notas para salir del paso. Se espera con ganas el texto definitivo.

E.M.M.