

# LOS NUEVOS CUARTETOS

## LICEO DE CÁMARA

---

«Preludio y fuga K 405» de Mozart, «Cuarteto n.º 5» de Bartók, «Cuarteto op. 18/2» y «Gran fuga op. 133» de Beethoven. Cuarteto Artemis. Auditorio Nacional. Madrid, 23-X-2001.

---

El Liceo de Cámara que organiza desde hace ya diez años en el Auditorio Nacional la Fundación Caja Madrid empezó su temporada con un recital de un conjunto joven, el Cuarteto Artemis, formado por cuatro antiguos alumnos de la Escuela Superior de Música de Lübeck. Nacieron como cuarteto en 1994 y giran por el mundo con reconocimiento general desde hace algunos años. Como muchos de los mejores, este Artemis es un producto de la clase de Walter Levin, el gran hacedor de cuartetos. Se nota la marca de Levin: máxima perfección técnica, incansable concentración, fraseo conjunto, sonido coherente.

La homogeneidad de las interpretaciones de estos cuatro músicos es verdaderamente sorprendente. Máxime cuando se trata cuatro personalidades fuertes. El primer violín de Natalia Prischepenko tiene vocación de liderazgo, pero sabe encajar su hermoso sonido en el empaque general. Sólo se desbocaron sus agudos en los pasajes más violentos de la «Gran fuga» de Beethoven. Eckart Runge posee un impresionante sonido de violonchelo hecho a base de personalidad musi-

## En una ratonera

Entre esos dos pilares extremos del cuarteto, completan el éxito la calidad de las voces intermedias: un viola infalible y un segundo violín que pasa cuando hace falta a primer plano sin desdoro alguno. Entre todos se asomaron respetuosamente a la «Gran fuga» y expusieron deliciosamente el «Cuarteto en sol mayor» de la opus 18 de Beethoven.

Antes, en la primera parte, habían abordado dos «Preludios y fuga» de Mozart/Bach y el monumental «Quinto cuarteto» de Bartók. Mientras sonaba esa excelente música en el Auditorio, yo sonaba en arameo en medio de la ratonera que nuestro querido alcalde ha preparado en María de Molina. Siento no poder darles detalles de esas interpretaciones, pero me han contado todo tipo de maravillas sobre ellas. Así, con cuartetos de ahora, comienza el Liceo un ciclo en el que se aborda la obra de cámara completa de Brahms y en el que se realizarán cuatro estrenos, nada menos, de obras encargadas por el Cuarteto de Tokio en coproducción con el Liceo de Cámara y otras instituciones.