



¿Se te acumulan los pagos cada mes?
CONSULTING CREDIT
BROKERS FINANCIEROS

ahora puedes
reducir

abc.es

CANALES

OCIO

SERVICIOS

DE COMPRAS

Deportes

El Safin-Gaudio de cuartos, final anticipada



Jueves, 6 de abril de 2006

[Secciones]

Lo más destacado

Portada

Últ. Noticias

Índice

Opinión

Nacional

Internacional

Economía

Deportes

Sociedad

Cultura

Tecnología

Comunicación

Espectáculos

Televisión y Radio

Gente

Curiosidades

Tiempo

Lotería

Televisión

Esquelas

abc.es en tu PDA

Edición PDF

Fotos del día

Sábados

Domingos

En clase

Selecciona tu edición

[Ediciones]

Canarias

Castilla y León

Cataluña

Córdoba

Galicia

Sevilla

Toledo

Valencia

Le ayudamos con lo más importante de su empresa

[Canales]

ESPECTÁCULOS

EDICIÓN IMPRESA - MÚSICA

JUEGO DE OPUESTOS

CLÁSICA

CDMC

Bernhard Lang: «A Room full of Shoes», «Differenz/Wiederholung 2». Int.: Salome Kammer, Mag. Risgr Koshnaw, Todd, Robert Lepenik, Jeanne-Marie Conquer, Ensemble Intercontemporain. Dir.: Jonathan Nott. Lugar: Auditorio del Mncars. Madrid. Fecha: 3-04-06

ALBERTO GONZÁLEZ LAPUENTE

Tiene razón el compositor austriaco Bernhard Lang (1957): «El público no es tan cerrado como creemos». Al menos el que escucha su obra, el que ahora la ha escuchado en el auditorio del Museo Reina Sofía. Público variopinto, de edad diversa, de aspecto muy distinto. Por supuesto, conocedor de que ante la música que habitualmente suena en el contenedor de Nouvel es mejor dejarse llevar. Hay que observar a ese público. Porque añade desinhibición a quien llega condicionado y ayuda a relativizar las conclusiones. Y hay que hacerlo con sutileza, observando cualquier detalle, porque el público de ahora ya no envía a nadie los leones y toda reacción se mantiene dentro de lo correcto. Incluso cuando es tan afirmativa como la demostrada ante la música de Lang. Ante esa amalgama de sonidos lisérgicos servidos por el Ensemble Intercontemporain, cuya reconocida excelencia está en consonancia con la mano del director Jonathan Nott: alguien capaz de ordenar el tiempo a su antojo y, de paso, encajar en él la música más compleja, como si nada.

Por ejemplo, la de Bernhard Lang, su «Differenz/Wiederholung 2», diferencia y repetición, arquitectura sonora del pensamiento estructuralista del francés Gilles Deleuze. Aquel filósofo de la escuela de París que para poner las cosas fáciles concluyó que «el arte es el lugar de todas las repeticiones». Tiene así sentido el fluir algo hipnótico de esa «D/W 2» que se ha estrenado en España y que, como toda la serie homónima, es epítome de la obra de Lang. De ahí el suceder de bucles, «loops» y de un repertorio ruidista que le da sustancia. Todo controlado y todo amalgamado entre elementos diversos,



ABC Jonathan Nott

Imprimir Votar Enviar

Visitas: **49** Puntuación: **0**

Envíos por email: **0**

Impresiones: **3**

Lo más destacado

ABCD Las Artes
Ciclismo
Cine
El Semanal
Empleo
Especiales
Esqui
Formación
Finanzas
Fútbol
Gente
Inmobiliario
Motor
Mujer
Pymes
Salud
Tecnológic@
Vinos

como las curiosas voces de Salome Kammer, Mag. Risgr Koshnaw y Todd, el cálido cabaré, los ecos kurdo-iraquí y el rap recitado. Música «acústica» y música electrónica que suena como prolongación de aquella. Y música que acentúa su disparidad cuando se enfrenta a la reiterativa y parsimoniosa proyección cinematográfica firmada por Laurent Goldring. Tan sólo un rostro contrapicado, una esfinge sin cuerpo dedicada a la mueca y que sólo al final finge hablar. En el justo momento en el que «D/W 2» agota su inagotable caudal de sonidos a base repetir y diferentes. Poco antes de que el público aplauda entusiasmado.

[Ver noticias de hoy](#) | [Ver noticias de ayer](#)

Enlaces Patrocinados

[La Rioja Turismo](#)

Portal oficial Gobierno de La Rioja (España). Información turística .
www.lariojaturismo.com

[Encuestas por internet](#)

Opina sobre temas de actualidad y participa en sorteos de 1300€ .
www.encuestas-internet.com

[Entradas ultimo minuto](#)

Las entradas más baratas ¡Reserva ya! .
www.atrapalo.com

[Compre una viña.](#)

Bodega online con Calceldoni y Ferran Adria. .
www.calceldoni.com

Subir



[Quiénes somos](#) | [Tarifas](#) | [Cont@cte](#) | [Alianza Europea de Diarios](#)
[Aviso Legal](#) | [Condiciones generales de contratación](#)



Copyright © ABC Periódico Electrónico S.L.U, Madrid, 2005.
Datos registrales: Inscrita en el Registro Mercantil de Madrid,
Tomo 13.070, Libro 0, Folio 81, Sección 8, Hoja M-211112, Inscripción 1ª
C.I.F.: B-81998841. Todos los derechos reservados.
ABC Periódico Electrónico S.L.U. contiene información de Diario ABC. S.L.
Copyright © Diario ABC. S.L., Madrid, 2005. Todos los derechos reservados.
Cualquier reproducción total o parcial debe contar con autorización expresa.