

LE MONDE DE LA
MUSIQUE

CHOC

Durosoir

Lucien

1878-1955

Quatuors n°s 1, 2, 3

Quatuor Diotima

1 CD ALPHA 125 (DISTRIBUÉ PAR
HARMONIA MUNDI)

TEXTE DE PRÉSENTATION EN FRANÇAIS -

ENREGISTRÉ EN 2007 - MINUTAGE : 1 H 19'

- DDD



Ces quatuors, composés dans la fièvre par un élève de Charles Tournemire tout

juste revenu de la Grande Guerre, méritent réellement le détour. La liberté des lignes, de l'harmonie, échappe de façon étonnante aux univers français de cette période, à Debussy et Ravel autant qu'aux néoclassiques. On croirait retrouver le souffle infini de Chostakovitch, surtout quand Lucien Durosoir se fait sombre, lent et chroma-

tique (ainsi dans l'« Adagio » du *Premier Quatuor*). Certains pourraient aussi entendre l'influence d'un Chausson, celui du *Poème* ou du *Concert*. Surtout, on reconnaît là un maître, dès le *Premier Quatuor*, dans cette façon de construire des mouvements aux types d'écriture bien contrastés, comprenant notamment un scherzo vraiment original et un finale brillantissime. Le départ du *Troisième Quatuor* est digne de Stravinsky, son second mouvement, avec ses glissades, de Bartók et encore de Chostakovitch. Tout cela est presque désespérant : comment se fait-il qu'on en soit encore à ne parler, pour cette période de notre histoire, que de Ravel et des amusantes tentatives du groupe des Six ? Durosoir doit absolument être redécouvert. Quand on pense qu'il s'agit là d'un premier enregistrement ! Portés par ce choix excellent, les interprètes montrent force, subtilité, cohésion, sans presque jamais se laisser aller à cette mollesse rythmique des premiers défrichages. Une excellente surprise. JACQUES AMBLARD