

Actualidad Hemos escuchado a...

Brillante Meta4



El Cuarteto Meta4.

Con broche de oro se despidió el XIX Ciclo Liceo de Cámara del madrileño Auditorio Nacional, con uno de los cuartetos de mayor calidad en nuestros días, el Cuarteto Meta4. Formación personalísima donde las haya, no solo por el hecho casi anecdótico de que toquen de pie, sino por su sonoridad y musicalidad. Comenzaron los fineses con el 3º del conjunto de cuartetos op.76 de Haydn, cuyo 2º movimiento resultará familiar a muchos, ya que se tomó su música para el *Deutschlandlied*, himno nacional alemán, con un fresco aire de danza inicial y la precisión necesaria en las articulaciones. Llena de carácter fue la interpretación del *Cuarteto op. 135*, unos de los últimos cuartetos de Beethoven, donde resuena aquel *Muss es sein?* que es pregunta sobre el destino –la difícil resolución beethoveniana– y a la que el Meta4 parece dar respuesta con una inmejorable comprensión y dominio de la partitura. Tan excelente estaba siendo la tarde, que el público decidió en mayoría no realizar la escapada habitual cuando se programa una obra dodecafónica como es la *Suite lírica* de Berg tras el descanso, hipnótica y con un maravilloso clímax en el *Adagio appassionato*. No esperen para volver a ver a este espectacular cuarteto en la próxima edición –¡ya la XX!– del Liceo de Cámara.

Ana María del Valle Collado