

CACERÍA FANTASMA

Madrid. Auditorio Nacional. 21-V-2009. Cuarteto Artemis. Obras de Beethoven y Widmann.

El nuevo Cuarteto Artemis parece notablemente afianzado, luego del choque del cambio del cincuenta por ciento de sus integrantes. Se mantiene la energía telúrica que caracterizaba las interpretaciones de la antigua formación, al tiempo que se va logrando un nuevo equilibrio instrumental entre sus componentes, que van también abriendo la posibilidad de que la música respire con naturalidad. Su actuación en el Liceo de Cámara presentaba fundamentalmente dos cuartetos de Beethoven, el



Op. 18, n° 1 y el *Op. 59, n° 2*. Más puntos de contacto que distancias en el tratamiento de esas obras representativas de dos periodos creativos beethovenianos distintos. En

la obra juvenil, sobresalió un intensísimo, casi trágico Adagio, mientras que el segundo de los *Rasumovski* mereció una lectura electrizante de principio a fin. Entre las dos

obras de Beethoven, el *Terce-ro* de Jörg Widmann, algo así como el scherzo del *mega-cuarteto* —formado por cinco obras que pueden tocarse juntas o por separado— de este importante autor germano joven. Un cuarteto que tiene un vago tema cinegético, pero en el que el cazador resulta cazado, a juzgar por los gritos desaforados del violonchelista. Tuvo una lectura llena de rabia que potenció esta música de por sí llena de personalidad.

Enrique Martínez Miura