

CICLO CÁMARAS OCULTAS

## Las olas y el mar

ZARAGOZA. AUDITORIO EDUARDO DEL PUEYO DEL  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA.

29-XI-2007. PACIFICA QUARTET.

Beethoven: Cuarteto op. 18, nº 2. Hindemith: Cuarteto nº 4, op. 22. Smetana: Cuarteto nº 1 en Mi menor “De mi vida”.

**Aforo:** 480. **Asistencia:** 35%.

La divisa del cuarteto americano Pacifica es “Distinct as the billows/yet one as the sea”, o sea, traduciendo literalmente al castellano, “Distintos como las olas/aunque uno como el mar.” La reproduzco para comenzar esta crítica porque sintetiza maravillosamente la primera impresión que provoca este grupo: cuatro personalidades musicales bien diferenciadas de verdaderos virtuosos que se funden en una imagen sonora riquísima y asombrosamente equilibrada. Después de esta auspiciosa toma de contacto inicial, lo que fascina al escucharlos en concierto es la concentración y la intensidad de su aproximación a las obras. Son raros los intérpretes que, como ellos, consiguen mostrar de forma tan fluida y, al mismo tiempo, inexorable el “crecimiento” formal y los momentos de tensión y distensión relevantes de cada movimiento, así como el arco que los relaciona, dentro de cada composición, entre sí. En Zaragoza, con Beethoven, Hindemith y Smetana, los Pacifica Quartet impusieron al público su respiración: el silencio que acabó rodeándonos a todos era tan denso que se podía cortar. Con conciertos de esta calidad y con su agradable acústica, el Auditorio Eduardo del Pueyo podría llegar a convertirse en una referencia. Espero que los melómanos zaragozanos se den rápidamente cuenta de ello.

TERESA CASCUDO

