

Directora: Maruxa Baliñas. Editor: Xoán M. Carreira

Recibe Mundoclasico.com cada mañana en tu e-mail

Portada

Actualidad

Artículos

Críticas

Servicios **¡NUEVO!**

Buscar...



Gloria Londoño

Publicidad en Mundoclasico

Desde 1€ al día

CLICK AQUÍ

ÁREA comunicación

Madrid



Liturgia fractal de Alberto Posadas

Madrid, 03.11.2008. Auditorio 400 del MNCARS. Alberto Posadas: Liturgia fractal: Ondulaciones, Modulaciones, Órbitas, Arborescencias y Bifurcaciones. Cuarteto Diotima: Yun-Peng Zhao y Neeman Sluchin, violines, Franck Chevalier, viola y Pierre Morlet, violoncello. Temporada 2008-2009 del CDMC. Aforo: 85%

[Juan Krakenberger](#)



Cuarteto Diotima

Esta será una breve reseña para un breve concierto. La obra del vallisoletano *Liturgia fractal* recibió su estreno en España. Los cinco movimientos -o trozos- fueron compuestos entre los años 2003 y 2008, siendo el cuarto un encargo del CDMC, y duran en total algo menos de una hora, tocados sin solución de continuidad. En efecto, es recomendable que la obra entera se toque con apenas breves momentos de descanso entre los cinco trozos, porque así queda más aparente la diferencia entre ellos, que es substancial. Stefano Russomano es el autor de los comentarios publicados en el programa de mano, que detallan el contenido de las cinco piezas, por cuyo motivo no abundaré en ello. De su lectura y de la audición queda aparente que el compositor es ante todo un intelectual muy serio, que procura reflejar en su música fenómenos científicos presentes en la naturaleza. Esta inquietud -

representada por los títulos de las cinco piezas- es plasmada en música para cuarteto de cuerdas, lo que hace aún más difícil la tarea por las naturales limitaciones sonoras de un conjunto de esta naturaleza.

Mi impresión fue de sorpresa, de admiración y de curiosidad: sonoridades de todo tipo, desde un ruido atronador, hasta delicadas filigranas que subrayan alguna nota sostenida en *ppp*, con o sin ritmo, crean ambientes diferentes para cada movimiento. La duración de las piezas varía entre los catorce minutos y los siete minutos de la segunda y quinta pieza, respectivamente. Esta última es una especie de resumen y compendio de lo anteriormente oído. El compositor insiste en que tan solo la primera y la última pieza pueden ser ejecutadas por sí solas: las demás deben tocarse arropadas en grupos de dos o tres, pero nunca solas.

En una primera audición es imposible darse cuenta de la prolija construcción de cada pieza, pero se advierte que existe un orden orgánico, aun si eso se manifiesta de manera subliminal. Algo hay que crea una organización *sui generis*, y esto a su vez mantiene la atención viva.

La versión del cuarteto francés Diotima fue extraordinaria: esto no es música fácil de tocar, todo al contrario. La coordinación de las voces, el colorido sonoro, estar juntos siempre en secuencias que no tienen un ritmo definido, requiere un trabajo intenso de preparación, hasta para un conjunto especializado como éste en música contemporánea.

El autor estuvo presente, y al final del concierto compartió los aplausos prolongados con estos cuatro músicos, a quienes felicitó por su actuación. Notable versión de una obra notable.

Posadas (Valladolid, 1967) fue alumno del maestro Francisco Guerrero, y su música se ejecuta más en el extranjero que en España. De ahí que nunca había oído de él, y que este primer contacto auditivo me causó sorpresa, y admiración. Talento hay en España, a raudales: lo malo es que hay graves fallos en los métodos educativos y mucho de este talento se pierde. ¡Qué despilfarro! Menos mal que algunos se salvan ... ien el extranjero!