

PREGUNTAMOS A...
Cuarteto Diotima



En su nuevo disco dedicado a los cuartetos de cuerda de Janáček, ustedes han incluido el *Segundo Cuarteto*, "Lettres intimes", en la versión de *viola d'amore* en lugar de la versión para viola. ¿Qué es lo que aporta esta versión?

En un principio Janáček escribió la pieza para dos violines, *viola d'amore* y violonchelo. Esto salta a la vista cuando uno hojea las cartas que se escribieron Kamila Stösslová (la mujer a la que amaba en secreto) y Janáček. Es posible que la elección de este instrumento tuviera que ver simplemente con su propio nombre, *d'amore*, lo cual puede resultar un tanto ingenuo. Pero cuando se toca el cuarteto con este instrumento, queda claro porqué Janáček consignó ciertas figuras melódicas y rítmicas. La *viola d'amore* tiene catorce cuerdas: siete cuerdas principales y siete cuerdas adicionales resonantes o por simpatía. El resultado es un sonido menos agresivo, pero con más resonancia que la viola y con unas dinámicas más atenuadas.

¿Qué les motivó a grabar los tres cuartetos de Lucien Durosoir?

Al solicitar las partituras, decidimos tocar cada cuarteto completo para así evaluar el interés potencial de la música. Fue toda una sorpresa para nosotros, dado que el lenguaje es complejo y muy personal. No se puede comparar con otros de la misma época. No es deudor de Ravel ni de Debussy y tampoco tiene demasiada relación con las estéticas del Romanticismo decimonónico.

¿Cómo surgió la colaboración con Alberto Posadas y su ciclo de cuartetos *Liturgia fractal*?

A Alberto lo conocimos hace cinco años. Tras un concierto, nos empezó a hablar de una idea que tenía para un ciclo amplio de cuartetos de cuerda. Nos sentimos muy interesados por la propuesta, que de algún modo recordaba al trabajo de Francisco Guerrero. Probablemente la intención de Alberto era escribir algo diferente a la típica obra de diez minutos de duración que solemos interpretar en ocasiones: escribir cincuenta y tres minutos de música exclusivamente para cuarteto es una tarea ardua en términos de contraste, forma y línea dramática. Durante el concierto en Estrasburgo (que fue donde se estrenó la *Liturgia fractal*) resultó evidente que el público podía seguir esta línea y entender cómo funcionaba la pieza. Aunque el lenguaje de Alberto es denso, la estructura permanece definida en todo momento. Al echar un vistazo a la partitura la dificultad que salta a la vista no es el ritmo, la armonía o la dinámica, sino el hecho de integrar coherentemente todos esos elementos. Como grupo debemos encontrar el per-

fecto equilibrio para cada nota y para cada momento, aunque la parte concreta asignada a uno de nosotros resulte especialmente complicada. Éste es el principal reto del ciclo a nivel interpretativo. Grabaremos el ciclo completo en Berlín el próximo enero para Kairos después de programarlo en el Festival de Ultraschall.

¿Cómo se las ingenia el cuarteto para dividir energías entre un repertorio contemporáneo y obras que se remontan al clasicismo? ¿Precisa un cuarteto de cuerda de un "primer" violín?

Como cuarteto nuestro objetivo se centra en ofrecer programas que incorporen música clásica y contemporánea. No es algo que sea siempre fácil o posible dado que cada festival o promotor de conciertos ha de regirse por su propia política o por las expectativas del público. En ocasiones nos dedicamos exclusivamente a tocar música contemporánea, aunque en otras nuestro repertorio se centra en la música escrita antes de 1950. No obstante, solemos insistir en el hecho de que nuestra música contemporánea suena diferente porque también nos dedicamos al repertorio clásico. ¡Es fundamental en términos de equilibrio, sonido y afinación! También intentamos programar obras que hemos encargado. Éste es el caso del ciclo de Alberto Posadas, que interpretaremos en Europa y América del Sur. Nuestro propósito es pensar, practicar y tocar exclusivamente como grupo. En respuesta a la pregunta sobre la necesidad de contar con un "primer" violín, la respuesta es que, en efecto, necesitamos uno; ésta es la razón por la cual decidimos al final no sólo contar con uno, sino con dos primeros violines que pudieran compartir los puestos de primero y segundo. ¡Tanto el uno como el otro están perfectamente capacitados para liderar el cuarteto! Nunca perdemos de vista el hecho de que un cuarteto ideal está formado por cuatro intérpretes brillantes que a la hora de tocar comparten una misma mentalidad.

EL CUARTETO DIOTIMA INTERPRETARÁ LITURGIA FRACTAL DE POSADAS EN EL AUDITORIO 400 DEL MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA DE MADRID EL 3 DE NOVIEMBRE Y CUARTETOS DE GUINJOAN, CARTER Y BARTÓK EN EL AUDITORIO CAIXA CATALUNYA LA PEDRERA DE BARCELONA EL 5 DE NOVIEMBRE.

IPO - TELETIPO - TELE

Haendel conoció bien la música de Reinhard Keiser, cuyas óperas fueron todo un éxito en el Hamburgo del momento, pero hoy en día su música sacra es poco conocida, habiéndose perdido la mayor parte de ella. No obstante, un oratorio de Navidad, el *Dialogus von der Geburt Christi*, ha sido ahora grabado por Jürgen Ochs y la Rastatter Hofkapelle y editado por Carus. El disco se completa con una grabación del *Magnificat* de un contemporáneo suyo, Christoph Graupner.

Zaide, el temprano *singspiel* de Mozart, es objeto de una nueva grabación por los efectivos de la Wiener Akademie dirigida por Martin Haselböck a partir de una serie de funciones que tuvieron lugar hace dos años y que contaron con la dirección escénica de Brian Michaels.



En el elenco se encuentran, entre otros, Isabel Monar (conocida en nuestro país por sus grabaciones de Montsalvatge, Mompou y Matilde Salvador para Columna Música) y Markus Schäfer. CPO se encargará de lanzar el disco.

El meticuloso trabajo de Ludger Böckenhoff –director del sello Audite– con las grabaciones históricas da sus frutos una vez más, ahora con un par de nuevos lanzamientos consagrados a Herbert von Karajan en el año de su centenario: grabaciones de estudio del año 1956 de la *Sinfonía nº 41* de Mozart y el *Concierto para piano nº 20* (con Wilhelm Kempff como solista), por un lado, y, por otro, unos directos comprendidos entre 1953 (el primer concierto que Karajan dirigió a la Orquesta Filarmonica de Berlín) y 1957 en los que Karajan interpreta la *Tercera* y la *Novena* de Beethoven, respectivamente. La *Novena*, de nuevo con la agrupación berlinesa, cuenta con los solistas Elisabeth Grümmer, Margarete Höffgen, Ernst Haefliger y Gottlob Frick.

Para el sello Tritó, Neville Marriner



y la Orquesta de Cadaqués han grabado una selección de sinfonías, ballets y oberturas para melodramas (*Hercule et Omphale*, *Alphonse et Léonore*, *Elvira la portuguesa* y *Cendrillon*) de Fernando Sor, en unas nuevas ediciones preparadas por Sergi Casademunt y Josep Dolcet. Director y orquesta darán un concierto (el *Cántico Espiritual* de Montsalvatge y la *Tercera* y la *Quinta* de Beethoven) en el Auditorio Nacional de Madrid el 6 de noviembre.