

## [PRENSA/REVIEWS]



“Iberian & Klavier **un arco iris al piano...**  
-Diario de Guadalajara-

“La **calidad de su música**, con interpretaciones tanto **cálidas y apasionadas como pulcras a nivel técnico**, les ha convertido en todo un **referente** para el panorama académico **mundial**.  
-Revista Melómano-

“El concierto para dos pianos que ofreció el dúo Iberian & Klavier, en Nueva York, la noche del jueves fue recibido con **desbordado entusiasmo** por uno de los **públicos más entendidos y exigentes del mundo...**  
-Diario ABC-

“Tévar y Sierra **suenan a lo grande** en la ONU...  
-Diario La Razón-

“ La sorpresa y el asombro suelen ser unánimes cuando Laura Sierra y Manuel Tévar, esto es, el dúo de piano Iberian & Klavier, finalizan alguno de sus recitales. Porque hace falta una **inmensa coordinación**, una **acentuada complicidad creativa** y por supuesto **un gran talento musical**, trabajado y desarrollado durante años, para tocar como lo hacen, a un mismo tiempo, estos **dos jóvenes virtuosos...**  
-Diario de León-

“ Iberian & Klavier **sorprendente** dúo pianístico...  
-El Periódico de Catalunya-

“ **Cuatro manos para rozar el cielo...**  
El dúo de piano **fascinó** ayer a un público que llenó el Auditorio de León...  
-Diario de León-

“ **Cuatro manos dan rienda suelta a la magia** de Beethoven...  
-Diario 20 Minutos-

“ Iberian & Klavier **sensibilidad y virtuosismo...**  
-El Adelantado-

“ Fue un concierto lleno de momentos **mágicos...**  
-El Norte de Castilla-

“ Gran complicidad y una empatía fruto de muchos años de trabajo conjunto, valores añadidos que consiguen que su contrastada calidad gane un punto más de atractivo para el público...su último trabajo discográfico sonó grande y redondo en Ávila...  
-El Diario de Ávila-

“...su **extraordinaria transmisión y comprensión del discurso sonoro, su profunda interpretación, su musicalidad, sincronía y su impecable técnica.**

-Crónica Global-

“...en la ermita de la Virgen del Valle de La Palma del Condado, un lugar sagrado donde sonó una música **interpretada de manera celestial.**

-Condavisión-

“Iberian & Klavier logra una **genuina brillantez** en sus interpretaciones, las cuales van más allá de la conjunción exacta de los sonidos y **traspasan la barrera de lo sensorial** alcanzando momentos de un **diálogo expresivo inagotable...**

-El Confidencial-

“**Molto fragile!**

«Cuando se interpreta una obra así, hay que adjetivar y decir que es un **acontecimiento excepcional**»

**Precisión, magnífica compenetración y musicalidad** fueron las principales características de su interpretación...

-El Norte de Castilla-

“**Impecable técnica y expresión cautivadora. Un pianismo detallista y vistuosístico, extraordinaria delicadeza en el sonido, y una insólita transparencia en el fraseo...**

-Il Settimanalle (Como, Italia)-

“ Iberian & Klavier deja la **cordura a la altura del betún...**  
(Presentación “La locura española “ Palau de la Música de Valencia)  
-Viu Valencia-

“ Iberian & Klavier “*la locura española*” en Nueva York...  
-El Diario de Nueva York-

“ Laura y Manuel ya sólo alcanzan a escuchar el **aplauaso largo y embriagador del público** que ha conseguido entrada. La suya sí que es una oda a la alegría triple: la del **éxito cosechado**, la del **reto cumplido** y la del cuerpo que descansa.  
(Ciclo de las 9 Sinfonías de Beethoven en 72h)  
-Diario El Mundo-

“ ...tras sonar los últimos compases del “*allegretto*”, **el público asistente no sabe si aplaudir o llorar.**  
-Diario El Mundo-

“ Concierto **espléndido** que hizo **vibrar al público** leonés con esa **sincronización** que logró **sacar lo mejor del piano.**

“ El dúo ofreció una de las **mejores sesiones musicales del año...**

“ **Virtuosismo** para sacar toda la esencia al piano...

-(El columpio, Diario de León)-

“...una de la agrupaciones más importantes y con más  
proyección del panorama español.

Si hay una palabra con la que pueda describirse la interpretación que I&K  
hace de *La Aldea* (Granados) es **exquisitez**...

-Revista Melómano-